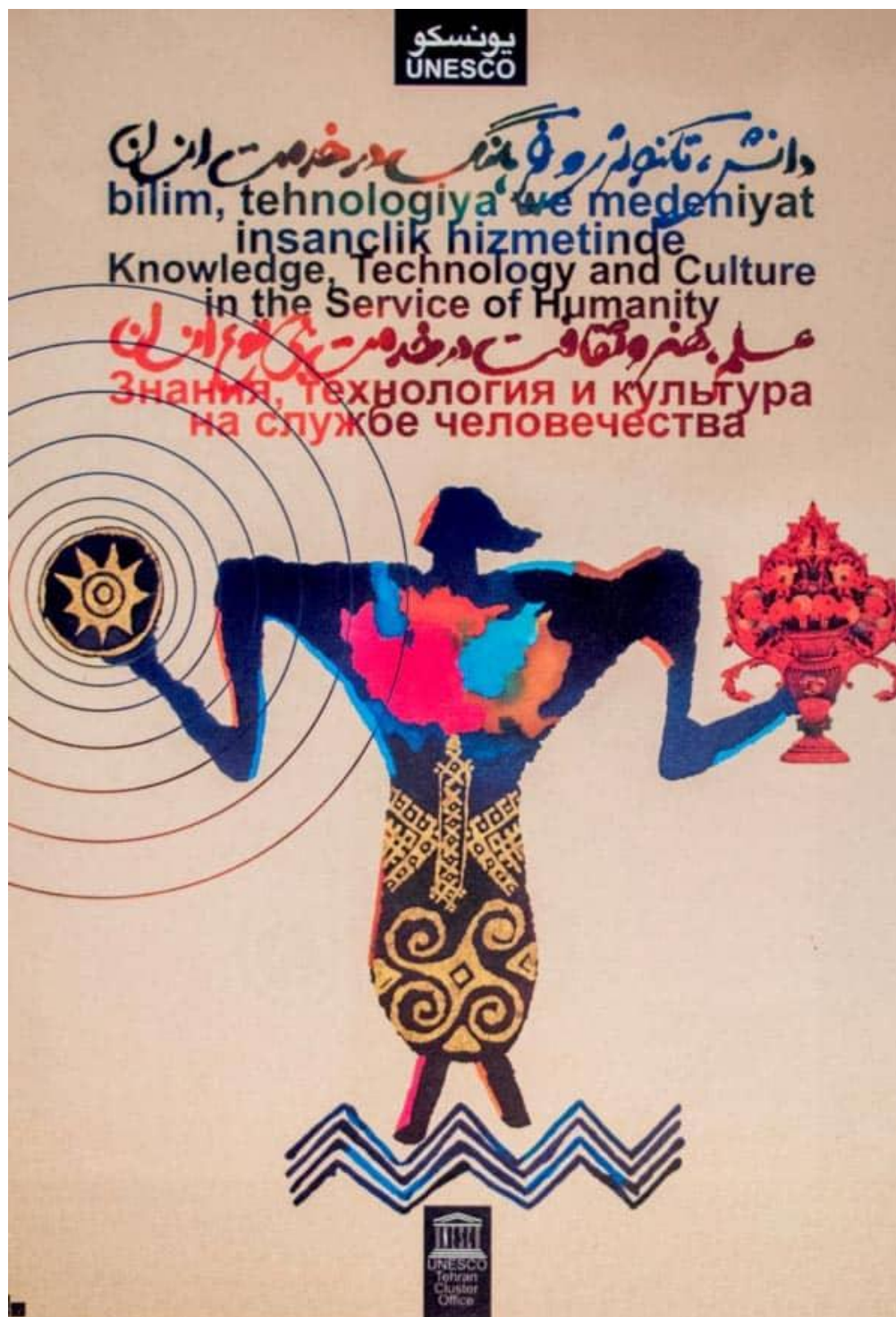


جلسه دوم / درس تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی
یکی از پوسترهای زیر را تحلیل کنید.





خالق این اثر قباد شیوا است .

تکنیک

عناوین و کلیات پوسترهای او بیشتر بصورت دست نویس کار شده اند و همین موضوع باعث منحصر بفرد شدن آثار وی شده است.

احتمالا از رنگ های روحی مثل آبرنگ و اکولین استفاده شده است.

همچنین از تکنیک خوشنویسی نیز استفاده شده است.

از تأثیرات او بر جامعه میتوان به آشنایی او با خطوط اصیل ایرانی و به کار بردن آن در آثارش باعث شده که طراحان نسل جدید بصورت جدی تر به این قضیه بپردازند.

مکتب هنری

در آثارش اغلب از المان های اصیل ایرانی استفاده میکرد و همچنین به هنر اسلامی و هنر تزیینی هم توجه زیادی نموده است.

هماهنگی

فیگور قرار داده شده در وسط کادر و داشتن المان هایی در دو دست نظم و تعادل به اثر بخشیده است.

حرکت

خطوط شکسته (زیگزاگ) در پایین پای آدمک نشان دهنده نوعی حرکت و پویایی است.

خطوط

خطوط دایره ای در اطراف خورشید که در دست راست آدمک قرار دارد نمایانگر منظومه شمسی هستند و خطوط پایین کادر حس پویایی را القا می کنند.

سطح

در سینه آدمک نقشه ایران و همسایگان با رنگ مشخص شده اند و در اطراف بدن آدمک با استفاده از رنگ حس سایه را القا میکنند.

نور

جهت تابش از طرف راست آدمک است .

رنگ

در این اثر از این رنگ ها استفاده شده است : آبی ، نارنجی ، زرد نخودی ، آبی تیره (سورمه ای) ، قرمز.

حجم

این اثر حجم ندارد و تک بعدی کار شده است.

تنالیته

رنگ آبی و نارنجی ، آبی تیره تر و نارنجی روشن ، باعث ایجاد سایه شده اند و جهت تابش نور و شدت آن را مشخص میکنند.

شکل و بافت

استفاده از دایره دور خورشید ، استفاده از نقوش باستانی در پایین بدن ، بافت موجود در نقوش و خورشید که یک بافت زبر و خشن بنظر می رسد که گویا خراشیده شده باشد.

فضای مثبت و منفی

آدمک و عناصر نوشتاری و تصویری فضای مثبت و فضاهای خالی اطراف آن (پایین سمت راست و چپ) فضای منفی اثر هستند.

ترکیب بندی

کادر بصورت عمودی است و القا کننده حرکت و پویایی است.

تاکید و نقطه عطف در سینه آدمک است (نقشه ایران و همسایگان) ، دست های آدمک ، نقوش پایینی آدمک.

تضاد در فیگور آدمک در قسمت بالایی بدن نسبت به پایین بدن بزرگ تر است . بدن آدمک با رنگ تیره کار شده و در وسط آن از رنگ های روشن استفاده شده است.

تعادل در این اثر به واسطه دست ها رعایت شده است .

تقارن ، اگر صفحه را به طور عمودی دو نیم کنیم سمت راست و چپ دارای تقارن هستند.

تناسب : بزرگی شانه های آدمک و در قسمت پایین با آوردن خطوط در پایین کار به نسبت رعایت شده است.

ریتم : تکرار خطوط شکسته در پایین کادر ، استفاده از رنگ قرمز و نارنجی در نقشه ایران و ظرف دست آدمک.

رنگ بندی : استفاده از رنگ های آبی و نارنجی که مکمل یکدیگرند.

رنگ های خانواده آبی سرد هستند و رنگ های نارنجی و قرمز و نخودی گرم هستند.

رنگ آبی و سورمه ای تیره هستند و رنگ های قرمز و نارنجی و نخودی روشن هستند و در بعضی قسمت ها آبی آسمانی بکار رفته که رنگ روشن است.

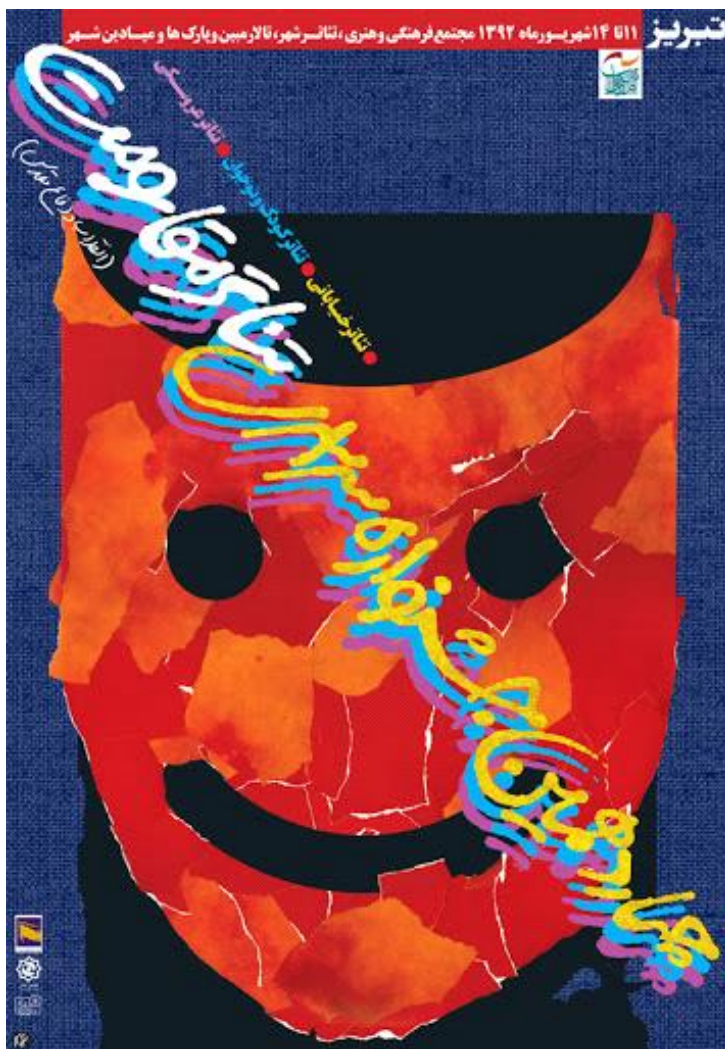
نماد و نشانه ها : ظرف در دست آدمک که نمایانگر یک سنت است و تاریخ است و همچنین نقوش پایین بدن آدمک.

نماد خورشید که نشان دهنده آگاهی و روشنایی است.

بکار رفتن نقشه ایران در سینه آدمک نمایانگر وطن دوستی و اهمیت بخشی به ایران است.

توصیف موضوع و تحلیل محتوایی:

در این پوستر از پنج زبان استفاده شده که شامل : ایرانی ، اردو ، ترکمن ، انگلیسی ، روسی است. به منظور فراگیر بودن پوستر و کاربرد آن در سطح جهانی و همچنین اشاره به منظومه شمسی که باز هم اشاره به این دارد که جهان به سمت موضوعاتی می رود که در عناوین پوستر هم ذکر شده و جهت نگاه کردن آدمک به سمت راست بدنش نشان از توجه وی به جهان پیرامون و تکنولوژی است و میتوان گفت توجه کمتر به سنت های پیشین و هنر های باستانی که در دست چپ آدمک قرار داد شده است.



تجزیه و تحلیل پوستر

خالق این اثر کیست؟ قباد شیوا

در چه زمانی و در کجا خلق شده است؟ در سال 1392

از چه تکنیکی در خلق اثر استفاده شده است؟ (کلاژ) تکه چسبانی

عناصر بصری

هماهنگی: صورتک و متن به خوبی باهم هماهنگ شده اند.

حرکت: حرکت اصلی را متن به وجود آورده است چون به صورت اریب و در وسط است.

نقطه: شاید بتوان چشم‌ها و لبخند را که به خوبی جای‌گزاری شده‌اند نطقه‌کار دانست.

خطوط: خطوط به صورت اریب هستند که به معنای پویایی است و چند بعدی بودن متن نشان از پرستیکتیو است.

سطح: رنگ‌های قرمز و آبی و سفید چشم را در کادر به حرکت در می‌آورند.

نور: نور از بالا تابیده است.

حجم: سر صورتک دارای حجم و متن دارای پرستیکتیو است.

رنگ: اصلی‌ترین رنگها قرمز و نارنجی هستند و در کنار آن از رنگهای سفید-آبی آسمانی-زرد-یاسی-مشکی-آبی تیره استفاده شده است.

درجه تیرگی و روشنایی(تونالیته): (از تونالیته گرم قرمز و نارنجی و تونالیته سرد آبی استفاده شده است.

شکل و بافت: صورتک با کلاژ(تکه‌گزاری) کاغذ در ست شده است و بگ‌گراند آن از جنس پارچه است.

ترکیب بندی

کادر اثر: عمودی است که نشان از پویایی و ایستادگی دارد.

تاکید یا نقطه عطف: صورتک نقطه عطف است در پایین کادر قرار دارد و وسط نیست.

تضاد: در تونالیته‌های گرم و سرد تضاد رویت میشود.

تعادل: رنگ قرمز صورتک با کادر قرمز بالای صفحه تعادل دارند و رنگ یاسی و آبی آسمانی متن با بگ‌گراند دارای تعادل هستند.

تقارن: به صورت عمودی تقارن در کار به درستی رعایت شده است ولی به صورت افقی قسمت پایین کار سنگین تر دیده میشود.

رنگ بندی: استفاده از رنگ قرمز حس خون را انتقال میدهد و صورتک که به صورت تیکه تیکه است نشان از شکست خوردگی و لبخند آن نشان از استقامت دارد و استفاده از رنگ آبی برای آرامش نسبی است.

توصیف موضوع و تحلیل محتوایی: استفاده از صورتک تیکه تیکه شده که با چشمانی گرد و لبخندی آرام این را به ما نشان میدهد که با وجود جنگ هنوز هم امید دارد و ایستادگی میکند.