

با پایان جنگ جهانی و نیاز شدید به ترمیم خرابی های جنگ و تولید انبوه ساختمان گرایش سمت معماری مدرن افزایش یافت لذا استفاده از تکنولوژی روز مصالح مدرن پیش ساختگی، عملکرد گرایي و دوری از سبک های پر زرق و برق تاریخی مورد توجه قرار گرفت و معماری مدرن به عنوان تنها سبک مهم در غرب مطرح شد، آغاز مدرنیسم را میتوان از رئالیسم با مکتب شیکاگو دانست که به راسیونالیسم (سبک جهانی) و بعد با هاوس و سپس به آن چیزی که مدرنیسم می نامیم ختم میشود که یک دوره ۵۰ ساله را در بر می گیرد.

هایتک

سبکی متولد شد که به کودک ناز پرورده ی معماری امروز محسوب می شود. دو معمار جوان ایتالیایی یعنی ریچارد را جرز (ساکن انگلیس) و رنزو پیانو (ساکن ایتالیا) در مسابقه ی طرح ساختمان مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو و در بین ۶۸۱ شرکت کننده برنده اعلام شدند. این معماران آغاز گر "سبک های تک" به معنی تکنولوژی بسیار پیشرفته شدند.

پستمدرن سفید

نام سبکی است که به حق می توان استاد مسلم آن را "ریچارد میر" نامید. از نظر پست مدرن ها شرایط زیر فرم ساختمان را تعیین می کند.

۱- خصوصیات فرهنگی، اجتماعی، تاریخی، اقتصادی.

۲- خصوصیات شهری، خیابان، میدان، کوچه و مغازه.

۳- شرایط اقلیمی

۴- نحوه ی زندگی روزمره

دیکانستراکشن

ساختار شکنان ثابت کرده اند که ادبیات توسط افرادی نادرست و به دلیل نادرست نوشته شده است. (اگر فلسفه دست سیاستمداران نادرست افتاده دانشجویان ما نمی توانند از طریق کتاب از فرانک گهری تقلید کنند ولی دانشجویان آمریکایی استادشان فرانک گهری است و ... در معماری همانند فلسفه، اندیشه ی منطقی ریشه دیرینه دارد.)

معماری دودمه گذشته شاهد تلاش گروهی از معماران برای ایجاد جریانی نو بوده است. فولد به معنی تاشو، چین و لایه، یعنی لایه های هزارتو، یعنی هر لایه کنار لایه ی دیگر و همه چیز در کنار هم است.

منابع شناخت معماری

آموزش معماری یکی از مهمترین مباحث در زمینه ی معماری امروز ایران به شمار می رود. ما در دوره ای هستیم که مسائل و امکانات بسیار متنوعی در زمینه ی معماری طرح شده است که در بسیاری از عرصه ها در عمل با آن مواجه هستیم. بدون آنکه اهداف و برنامه های آگاهانه و اندیشیده شده ای درباره ی آنها داشته باشیم. به عنوان مثال شمار دانشکده های معماری در دو دهه ی اخیر افزایش چشم گیری داشته است و هر کدام از آنها صدها دانشجوی دوره ی آموزشی را طی می کنند و فعالیت های آموزشی به صورت کوتاه مدت به پیش رانده میشود، بدون اینکه درباره ی نتایج و پیامدهای آن بررسی و اندیشه ی کافی صورت گرفته باشد. اهمیت حساسیت و آموزش معماری نسبت به برخی از دیگر تخصص ها در این است که در این رشته نمی توان به سادگی مانند رشته هایی مثل علوم طبیعی یا رشته های فنی مهندسی نسبت به انتقال دانش و تجربیات حرفه ای اقدام کرد. در یک نگاه اجمالی می توان مباحث مهم و بنیادی آموزش معماری در ایران را می توان به چند دسته تقسیم کرد.

۱- اهداف و گرایش ها

۲- روش ها و برنامه ها

۳- محتوا و اطلاعات پایه

۴- پژوهش

۵- مدیریت آموزشی و پژوهشی

۶- اساتید و مدرسان

۷- دانشجویان

۸- فضا و امکانات آموزشی

۹- ارتباط آموزش معماری با نیازهای اجتماعی

۱۰- کارفرمایان و مردم.

دانشکده ها و مراکز آموزشی معماری در ایران تا سه دهه پیش گرایش و هدف آموزشی مشخص و آشکاری داشتند. برای نمونه می توان به دانشکده ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران اشاره کرد که از ابتدا به روش آموزش بوزار فرانسه شکل گرفته است و به کار خود ادامه داد و به همین سبب رشته هایی چون هنر های تجسمی موسیقی و تئاتر نیز در کنار معماری شکل گرفت، در حالی که برخی مراکز آموزش معماری با گرایش مهندسی ساختمان یا با گرایش به طراحی و برنامه ریزی شهر در آمده اند، بدون اینکه رشته های هنری را در کنار معماری قرار دهند.