



دانشکده فنی حرفه‌ای دختران کوهسپیدجان

فصل چهارم از صفحه ۲۰ تا ۲۴

عنوان:

# تحوالات طراحی و حروف و هنر گرافیک پس از بهاوس

اکرم السادات خاکسار  
مدرس دانشکده فنی و حرفه‌ای



# در دهه اول قرن بیستم جریان طراحی سبک های حروف بدون سریف

۱- اریک گیل

براساس سنت طراحی حروف رومی

قلم «گیل سان» GILL SANS

۲- پل رنه

طراح نباید میراثی که به دست او رسیده را دست نخورده به نسل بعد بسپارد

۱۵ نوع قلم «حروف فتورا» FUTURA

۳- استنلی موریسون

مشاور ارشد حروف نگاری شرکت مونو تایپ انگلستان برای چاپ در مجله و روزنامه

به حروف تایمز نیو رومن و امروزه نیز به حروف سریف دار «تایمزویا» رومن نامیده می شود

۴- ولفگانگ و آرمین هوفمان نیمه دوم قرن بیستم

حروف معروف به یونیورس (UNIVERSE) که سریف نداشت و طراحی بود که متکی بر شبکه شطرنجی و روابط موزون ریاضی (ش ۱۳،۴ تا ۱۷،۴)

و حروف بدون سریف دیگری به نام هلوتیکا (HELVETICA) نام گرفت و هنوز هم برای نامیدن حروف لاتین بدون سریف از این واژه استفاده می کنند (ش ۱۸،۴ تا ۲۰،۴)

رجوع به  
تصاویر قلم  
های مربوطه  
شکل های

۱/۴ - ۲/۴ تا ۹/۴

۱۰،۴ تا ۱۲،۴



# گرید و صفحه آرایی

۱- لی ستیزی و هربرت بایر، از اساتید باهاوس تاکید داشتن

۲- لادیسلاو سانتار

استفاده از گرید تاکید داشته و در کتابی در مورد طراحی کاتالوگ و چگونگی آن منتشر کرد

«چگونه می توان با ترتیب ایستا و یکپارچه اطلاعات بروشور یا کاتالوگ به الگوهای پویا و روشن و سازمان بندی منطقی دست یافت. وی سازمان دادن عناصر بصری را به صورت متقارن در صفح صحیح نمی دانست. زیرا ارتباطی بین آن با کاربرد اطلاعات نمی دید. و نکته مهمی که بر آن پا می فشرده این بود که در صفحه آرایی، کادر و فضای بصری دو صفحه مقابل یکدیگر است نه یک صفحه واحد.»

۳- ماکس بیل

می توان هنری مبتنی بر تفکر ریاضی ساخت

۴- طرح سوئسی

در قرن بیستم صنعت نشر به تکامل چشمگیری رسید و کتاب های مختلفی بر اصول صفحه آرایی و گرافیک در آلمان و سوئیس منتشر شد که باعث به وجود آمدن سبک طراحی ای به نام طراحی سوئسی یا سبک طراحی و حروف نگاری جهانی به وجود آمد تا دهه ها و حتی تا به امروز نفوذ آن در حال استمرار می باشد.

• گرید در صفحه آرایی

• گرید بندی یعنی این که ما یه نظمیه به مطالب و تصاویر یک صفحه بدیم . حالا این گاهی یه صفحه کتاب هست گاهی یه صفحه بروشور. مهم اینه که مامی خوایم یه نظمیه بدیم . مثلا من دلم می خواد با فونت ۱۸ مطالب تایپ بشه از کنار صفحه نیم سانت فاصله ، شماره صفحات وسطه کتاب و فاصله سطر ها نیم سانت ....! به خاطره اینه که یه قرار داد باشه واسه ایجاد یه نظم . حالا اگه من یه نظم جدیدی ایجاد می کنم باید هر چی که هست در نهایت به خونده شدن مطالب درک اونها و تصاویر لطمه نزنه و از لحاظ اقتصادی هم به صرفه باشه .

# ویژگی های سبک جهانی (سوئیسی)

• الف - وحدت بصری طرح که بر اثر ترکیب نامتقارن عناصر روی شبکه ای از خطوط محاسبه شده «گرید» پدید آمده است

• ب - عکاسی واقعگرا و به تبعیت از آن واژه هایی که در مجموع پیامی صریح و مبتنی بر واقعیت و دور از ادعاهای مبالغه آمیز را عرضه کنند

• ج - بهره بردن حروف بدون سریف در سطر بندی و مطالب متن و بیشتر تیترها و استفاده از ساختاری بصری (که با گرید مشخص می شود) در تعیین محل قرار گیری عناصر بصری .

• در قرن بیستم صنعت نشر به تکامل چشمگیری رسید و کتاب های مختلفی بر اصول صفحه آرایی و گرافیک در آلمان و سوئیس منتشر شد که باعث به وجود آمدن سبک طراحی ای به نام طراحی سوئیسی یا سبک طراحی و حروف نگاری جهانی به وجود آمد تا دهه ها و حتی تا به امروز نفوذ آن در حال استمرار می باشد .

• گرید در صفحه

آرایی

• گرید بندی یعنی این که

ما یه نظمی به مطالب

و تصاویر یک صفحه

بدیم .

پایان

